

ELVIS UNDEAD CLUB

JEANNE DARK

THEATRE DE RUE DÉAMBULATOIRE CREATION 2012



CREATURA METEOR

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

« Jeanne Dark » est une réécriture extrême bien que fidèle dans l'esprit à l'épopée de l'héroïne française.

Les époques se mélangent, les repères se brouillent et tous racontent aussi une autre histoire mêlée de mystère et de surréalisme.



Jeanne la Pucelle est une héroïne féminine complexe qui mélange les genres et les rôles, l'histoire et la légende. Sorcière ou femme de Dieu ? Amazone ou prophétesse ? Faible pucelle entièrement guidée par l'esprit divin ou véritable chevalier cachant sous son courage une ascendance royale ? Rarement créature aura donné lieu à autant de lectures différentes, de la diabolisation à la canonisation, à autant de débats et de récupérations de tous bords !

Au fil des siècles, elle est devenue un « lieu de mémoire » de l'histoire de France et les images de Jeanne se sont multipliées : Jeanne d'Arc gothique, Jeanne d'Arc Renaissance, Jeanne d'Arc classique, Jeanne d'Arc des «Lumières», Jeanne d'Arc romantique, Jeanne d'Arc nationaliste, etc.

Que se soit par son histoire, sa légende ou son culte, Jeanne échauffe les imaginations : chacun se l'accapare, la transforme, en fait un symbole de l'authenticité française ou la tourne en ridicule.

Disparue, malaxée, figée, devenue une statue de pierre, elle semble toutefois toujours aussi insaisissable. Mais, lorsque l'on regarde derrière les éclats de l'Histoire, réapparaît l'ombre d'une jeune fille volontaire et lumineuse, une incandescente étoile filante.

JEANNE DARK

ARGUMENT ARTISTIQUE

Tout va mal, la fin du monde est proche, la guerre économique mondiale fait rage, le Pays s'enfonce dans le chaos, seul un miracle ...

**POUR SAUVER LA FRANCE EN PERIL, L'ELVIS UNDEAD CLUB
APPELLE L'INESPÉRÉ RETOUR DE NOTRE HEROINE NATIONALE :
JEANNE DARK !**

Un groupe de chevaliers assisté de squelettes musiciens recherchent dans le public une nouvelle Jeanne d'Arc capable de sauver la France en grand péril en ce début de XXI^e siècle. Illuminés, ils tentent de convaincre le public de réveiller le fantôme de Jeanne d'arc. Mais tout leur échappe et l'histoire s'emballe : les voix divines, la rencontre avec le dauphin, le sauvetage d'Orléans, le sacre du roi à Reims, le procès, le bûcher, l'éternité (c'est long surtout vers la fin).



Spectacle déambulatoire qui allie performance, burlesque, art visuel, musique, théâtre de rue et texte de répertoire.

ILLUSTRES FANTÔMES

L'ELVIS UNDEAD CLUB convoque un cortège surréaliste de glorieux mais terribles fantômes de l'histoire de France dans une version baroque foldingue et mystique de cette sempiternelle histoire d'héroïne et de sainte.

LES SQUELETTES MUSIENS



Ils représentent les musiciens des « danses macabres » qui illustrent les frontons des cathédrales du Moyen-âge. Ils sont imposants et imperturbables avec un grain de folie ! Guitare, Chant, percussion, saxophone baryton. Plusieurs chansons sont entendues : WILKOMMEN de JOEL GREY (cabaret), LA CHANSON DE CRAONNE, DOUCE France de CHARLES TRENET, ...

L'HOMME-EN-NOIR



Portant un costume noir impeccable de 3 pièces dans le style de l'époque, l'homme-en-noir, monte sur un petit escabeau et déclame des discours (voir texte), puis solennel décore une personne choisie dans le public. Il continue sa course en chantant des louanges, distribuant accolades, salutations, bons mots et regards complices. Il représente le poète « officiel », sérieux, grave et inspiré. Il raconte la version officielle, romantique et Républicaine. Il diffuse des enregistrements sonores transformés des discours d'André Malraux prononcés à l'occasion de célébrations des fêtes de Jeanne d'Arc en 1963.

LES CHEVALIERS



Deux chevaliers enchaînent les gaffes. Burlesques comme les Monthly Python dans « sacré Graal », ils présentent une caricature des chevaliers et des nobles du Moyen-Âge. Ils parlent de façon empruntée et avec préciosité tantôt en français, tantôt en anglais. Ils sont arrogants, couards, suffisants, maladroits et stupides. Ils se préparent pour le tournoi (mais s'emmêlent les pinceaux), ils vont à la guerre (mais perdent le chemin). Ils sont superstitieux et soupe-au-lait mais courageux quand il le faut. Ils veulent tour à tour : se battrent, affronter la mort, sauver Jeanne, capturer Jeanne, raconter l'histoire de Jeanne, ... Ils parlent un langage compliqué avec un accent épouvantable. Et font rire par leurs postures de clown. Tout leur échappe.



LE TRADITIONNALISTE

Un personnage récurrent va constamment interrompre le cours de l'histoire. Meticuleux, sec & cassant, pinailleur, il intervient régulièrement pour tenter d'objecter et de faire modifier le cours de la narration : il affirme détenir la vérité et il incarne la droite nationaliste, les chrétiens intégristes et les républicains fanatiques qui ont constamment récupéré l'héroïne. Il est sérieux et universel.





L'INSSAISISSABLE JEANNE

Le personnage de Jeanne d'arc interpelle par son intensité. Il semble brouiller les codes de lecture et exalte des valeurs multiples, voire opposées. JEANNE LA PUCELLE est probablement l'un des personnages les mieux connus du XV^e siècle grâce à l'exceptionnelle richesse documentaire constituée par ses deux procès. Pourtant elle n'en reste pas moins mystérieuse et déconcertante.

Personnage ambigu, androgyne, travesti, joué alternativement par un homme et par une femme, c'est à la fois notre personnage principal et un personnage invisible que nous allons réinventer avec la participation du public.



LA PROPHETESSE

Au Moyen Age, il y avait une formidable attente d'un « messie » qui allait changer tout ce qui n'allait pas : la crise de l'Eglise, l'incroyance des mécréants, l'occupation de la terre sainte ...

On attend de lui des « choses merveilleuses », des miracles, merveilles... Il est annoncé par des illuminé(e)s qui menacent le plus souvent leurs auditeurs de la colère divine : les prophètes.

En même temps, ils représentent les gens croyants mais qualifiés de « déviants » par l'Eglise. La prophétesse devient le fantôme de toutes les « « sorcières » brûlées par l'Inquisition.

Elle transmet les messages du monde invisible vers le monde visible.

DRAMATURGIE

QUELQUES ELEMENTS DE COMPREHENSION



- **ESPACE PUBLIC** : Les interventions sont prévues pour un espace public ouvert, sans circulation automobile. Une place, un parc, des rues sont parfaits.
- **JAUGE** : 400 à 700 personnes.
- **LUMIERE** : Il est préférable de privilégier la tombée de la nuit ou la nuit pour accentuer l'atmosphère expressionniste des maquillages, costumes et narration.
- **DUREE** : La pièce est prévue pour être jouée une intervention unique de 60 mn.
- **DISTRIBUTION** : 5 comédiens, 3 musiciens, 1 danseur, 1 technicien

UNE SOURCE D'INSPIRATION : LA SCENE DE LA TONDUE



Les femmes tondues à la Libération symbolisent le bouc émissaire de la tradition biblique. Femme sans pouvoir ni prestige, souvent réfugiée, humble et sans voix. En les croisant avec le personnage de Jeanne d'Arc nous voulons interpeller le spectateur et le mettre en position de bourreau. Cette scène de persécution à l'anachronisme assumé se présente comme une fête sauvage, une cérémonie violente, un carnaval bruyant traversant la ville ou le village, travestissement de la tondue, inscriptions vengeresses inscrites au goudron ou à la peinture sur différentes parties du corps (putain, collabo, infâme, hérétique, étrangère, ...), exécution de la sentence sur une estrade située devant un bâtiment public. Mélange inextricable de rires et de violence. Une scène qui révèle tout le personnage.

PRODUCTION & CONTACTS

CALENDRIER DE CREATION

2011

Résidence d'écriture

- Maison Dimitri (01)

Du 10 au 15 novembre

- Maison Natale de Jeanne d'Arc (88)

12 au 23 décembre

Eté 2012

Résidence de construction

The rose cottage (Arthurieux, Isle of Man)

2 au 12 mai

Résidence de création

Toulemonde farm (01)

7 au 28 juin

Sortie de fabrique

Théâtre de l'Esplanade du Lac

Divonne-les-Bains (01)

29 juin au 5 juillet

Premières représentations publiques

7 juillet DOMREMY-LA-PUCELLE

28 juillet DOMREMY-LA-PUCELLE

11 août DOMREMY-LA-PUCELLE

Spectacle créé dans le cadre du 600^e anniversaire de la naissance de Jeanne d'Arc à Domremy-la-pucelle en 2012.

Production Conseil Général des Vosges, Mobil'homme, DRAC Lorraine.

Production déléguée Mobil'homme.

Ce spectacle est soutenu par la TANNERIE SMAC / La truffe et les oreilles, Bourg-en-Bresse (01).



ELVIS UNDEAD CLUB

MOBIL'HOMME PRODUCTION

63 CHEMIN DE TIREMALE

01250 JASSERON

06 68 84 69 69

www.elvisundeadclub.org

CONTACTS

Diffusion

NICOLAS PELLIER

06 73 77 02 49

nicolas.pellier@hotmail.fr

Régie générale

Titi CAGNON

06 76 81 26 13

Administration

PEPE LE MOKO

06 68 84 69 69

